

ЗМІСТ



<i>Марія Зубрицька. «Літературний твір – це справжнє чудо»:</i>	
Роман Інґарден і його філософія літератури.	9
Передмова	17
Передмова до другого видання.	23
Передмова до третього видання.	25
ЧАСТИНА ПЕРША. Вступні питання	31
§ 1. Вступ	31
Розділ 1. Вихідні питання.	34
§ 2. Попереднє обмеження кола прикладів.	34
§ 3. Проблема способу існування літературного твору .	37
§ 4. Психологістичні підходи до розуміння літературного твору і проблема його ідентичності	40
§ 5. Літературний твір як «предмет уявлення»	45
Розділ 2. Вилучення витворів, які не належать до будови літературного твору	49
§ 6. Ближче окреслення теми	49
§ 7. Що не належить до літературного твору?	51
ЧАСТИНА ДРУГА. Будова літературного твору.	56
Розділ 3. Фундаментальна структура літературного твору	56
§ 8. Літературний твір як багатошарова формація.	56
Розділ 4. Шар мовних витворів звучання.	62
§ 9. Окреме слово та звучання слів	62
§ 10. Різні типи звучання слів та їхні функції.	71

§ 11. Мовно-звукові витвори вищого ступеня та їхні характери	75
§ 12. Коло мовно-звукових витворів, які належать до літературного твору	84
§ 13. Роль мовно-звукового шару в будові літературного твору	87
Розділ 5. Шар значенневих одиниць	94
§ 14. Вступна заувага	94
§ 15. Складники значення слова	94
а) Значення назв	95
б) Відмінність між назвами та функціональними словами	105
в) Значення особової форми дієслова	110
§ 16. Актуальний та потенційний склад значення слова	121
§ 17. Значення слів як складників речення та їх перетворення, пов'язані з цим	129
§ 18. Значення слів, речення і реченнєві контексти як витвори суб'єктивних операцій	134
§ 19. Загальна характеристика речення	147
§ 20. Чисто інтенційний предмет простого акту мислення	160
§ 21. Похідні чисто інтенційні відповідники значенневих одиниць	170
§ 22. Чисто інтенційний відповідник речення	172
§ 23. Зв'язки поміж реченнями й комплекси речень. Конституйовані в них значеннєві одиниці вищого ряду	192
§ 24. Чисто інтенційні відповідники одиниць сенсу вищого ряду, які конститууються в реченнєвих комплексах	205
§ 25. Квазісудженнєвий характер розповідних речень, які є у літературному творі	210
§ 25 а. Чи існують квазісудження у літературно-художньому творі?	225

§ 26. Аналогічна модифікація речень інших типів, які є у літературно-художньому творі	234
Розділ 6. Роль шару значенневих одиниць у літературному творі. Функція представлення чисто інтенційних відповідників речень.	239
§ 27. Розрізнення різних функцій речень і реченневих комплексів.	239
§ 28. Творча функція речень, стани речей та їх стосунок до представлених предметностей . .	240
§ 29. Стани речей у своїй функції представлення та демонстрування.	245
§ 30. Інші способи представлення через стани речей. . .	251
§ 31. Роль значенневих одиниць як особливого матеріалу в будові літературного твору	266
Розділ 7. Шар представлених предметностей	273
§ 32. Узагальнення і вступ.	273
§ 33. Габітус реальності представлених предметів	277
§ 34. Представлений простір і «простір уявний».	279
§ 35. Різні способи просторової орієнтації представлених предметів.	288
§ 36. Представлений час і часові перспективи.	292
§ 37. Функції відображення та репрезентації, які виконують представлені предмети	303
§ 38. Місця недоокреслення	307
Розділ 8. Шар схематизованих виглядів	317
§ 39. Вступ	317
§ 40. Сприйнята річ і конкретні вигляди, які впливають зі сприйняття	318
§ 41. Схематизовані вигляди.	324
§ 42. Схематизовані вигляди в літературних творах . . .	327
§ 43. «Внутрішні вигляди» власних психічних процесів і властивості характеру як елементи літературного твору.	335

Розділ 9. Роль шару схематизованих виглядів у літературному творі	341
§ 44. Поділ основних функцій схематизованих виглядів у літературному творі.	341
§ 45. Функція окреслення, яку виконують вигляди. Вплив різнорідності виглядів на загальний характер твору.	341
§ 46. Оздоблювальні та інші естетично релевантні властивості виглядів	350
Розділ 10. Роль представлених предметностей у літературно-художньому творі й так звана «ідея» твору	355
§ 47. Чи виконує предметний шар загалом якусь функцію в літературно-художньому творі?.	355
§ 48. Метафізичні якості (сутності).	358
§ 49. Метафізичні якості в літературно-художньому творі.	361
§ 50. Чи виявлення метафізичних якостей – дійсно функція предметного шару?.	365
§ 51. Функція символізації, яку виконує предметний шар	368
§ 52. Проблема «правдивості» та «ідеї» літературно-художнього твору.	369
§ 53. Прикінцеві міркування щодо шарів літературно-художнього твору.	374
Розділ 11. Порядок послідовності частин у літературному творі	376
§ 54. Вступ. Зміна або руйнування твору внаслідок переставляння його частин	376
§ 55. Сенс послідовності частин літературного твору	381

ЧАСТИНА ТРЕТЯ. Доповнення та висновки	386
Розділ 12. Граничні випадки	386
§ 56. Вступ	386
§ 57. П'єса	386
§ 58. Кінематографічна вистава («фільм»)	393
§ 59. Пантоміма	399
§ 60. Науковий твір. Суто доповідь	400
Розділ 13. «Життя» літературного твору	403
§ 61. Вступ	403
§ 62. Конкретизації літературного твору й переживання його досягнення	404
§ 63. Літературний твір і його конкретизації	409
§ 64. «Життя» літературного твору в конкретизаціях і його змінювання як результат відмінностей поміж ними	417
Розділ 14. Онтичне місце літературного твору	431
§ 65. Вступ	431
§ 66. Інтерсуб'єктивна ідентичність речення та його онтичний фундамент буття	435
§ 67. Ідентичність мовно-звукового шару літературного твору	441
Розділ 15. Прикінцеві міркування про літературно-художній твір	446
§ 68. Літературно-художній твір і поліфонна гармонія його естетично ціннісних якостей	446
Додаток	453
Про функції мови в театральній виставі	455
Показчик імен	479