

ВІД АВТОРА

Поетичні мініатюри, що в цій книжці, можна б назвати відлуннями. Почуте чи побачене, прочитане чи написане озивається в коротких і ритмізованих віршових формах.

Виявилася тут цікавість до чогось дрібного, непримітного, що спонукає зосередитись і думкою, і почуттями. Вплинула на ці різні за формою мініатюри характерна для письма стародавніх гра слів і мелодика стислого вислову.

Отож «серед рядків і давніх, і нових»... Давні – прозвучали в новому трактуванні; нові (їх більшість) – розвивають давно облюбовані, переважно на тему часу, ностальгійні мотиви.

Єднають ці мініатюри в цілість то помітні, то приховані асоціативні зв'язки – творять нескомпоновану мозаїку спостережень, вражень, образків; збережена рима налаштовує на образне, чуттєве сприйняття.

Курсивом, лапками, розбивкою зазначено усталені вислови, цитування, акценти.

Суголосні з текстом настроєві акварелі художниці Лесі Квик допомагають побачити у дрібному ширші обрії – багаті відтінками картини без рамок.