

Зміст

<i>Від автора</i>	5
Повертаючись до Горация	9
ЗЕЛЕНЕ CRESCENDO ГОРАЦІЄВОГО “ПАМ’ЯТНИКА”: <i>тінь жива – і тінь вічна</i>	11
МИТЬ НА ЙМЕННЯ <i>ЛЕВКОНОЯ</i>	41
НЕСХИТНИЙ ДУХ НАД УРВИЩЕМ ЖИТТЯ	55
МОВОЮ ПОЕТИЧНОГО SCHERZO, АБО LUPUS IN FABULA	77
ГОРАЦІЄВА ВЕСНА: ПОГЛЯД З ОСЕНІ	89
“АВТОГРАФ ДВОХ ГОРАЦІЄВИХ ОД” (ДО ЕЛІЯ ЛАМІЇ: I, 26; III, 17)	105
СТУКАЮ В ДВЕРІ ДНЯ...	117
ПОКИ ЩЕ ВІК ЗЕЛЕНИЙ...	129
ЧОРНЕ СОНЦЕ ІЗ ПОТОЙБИЧ	139
ДВА НАДВЕЧІР’Я: ТРАНСФОРМАЦІЯ ПОЕТИЧНОГО ОБРАЗУ	151
ОДВІЧНА ЗАСТОРОГА БЛИСКАВИЦІ	157
У ПРОЗОРСТІ ДЖЕРЕЛА Й СЛОВА	167
На голос Ехо	181
БАГАТОГОЛОСЕ ВІДЛУННЯ ТИШІ	183
ВІЧНА ОДИНОКІСТЬ ЛЕРМОНТОВОГО “ПАРУСА”	213
САМОТНІЙ ГОЛОС ПЕРШОЇ СКРИПКИ ОСЕНІ	237
У ЗАДЗЕРКАЛЛІ ОБРАЗУ	269
ЧАС ТИХО НАЛЯГАЄ НА ВЕСЛО	277
ІВАН ФРАНКО – ПОЕТ БОЛЮ Й СПРОТИВУ: ДІАЛОГ З АНТИЧНІСТЮ	283
“КНИГИ – МОРСЬКА ГЛИБИНА...” <i>кілька думок про “Лиса Микиту”</i>	323
СОНЕТА КРИШТАЛЕВА ФІЛІГРАНЬ	347