

ЗМІСТ

Передмова	5
Основні різновиди опису – окреслення кола проблем	7
Світ, зображений як об’єктивна реальність. Навколо реалістичних концепцій опису XIX сторіччя	10
Світ, зображений як експресія. Зміна парадигми знання та модерністична інтеріоризація опису	22
Нова школа погляду: квазідокументальна проза і <i>Nouveau Roman</i>	34
Світ, зображений у категоріях можливості. Авангардне і поставангардне творення “антиопису”	41
До функціональної поетики дескрипції: літературознавчі, лінгвістичні, риторичні й пізнавальні аспекти категорії опису	54
Відмінності в дослідницьких підходах до опису: критичний огляд позицій	54
Синтаксична будова і засади внутрішньої організації опису	65
Семантика опису і проблеми літературного простору	83
Опис у текстологічній перспективі	92
Спроба когнітивного підходу до дескриптивної проблематики	104
Про риторичну настанову і комунікативну вартість описів – напрями дослідницьких пошуків	116

Розширене визначення опису	134
Опис як інтерпретація світу:	
розважання про пізнавальну функцію описів	136
Додаток (аналіз прикладів)	144
Між ілюзією реальності і реальністю ілюзії: децю про проблеми опису в автентичній літературі	156
Термінологічні зауваги	156
Про формування описових зразків у подорожніх нотатках	159
Опис і засновки “референційного пакту”: парадокси літературного зображення дійсності	163
Трансформація фактів і “ефект нереальності”	176
Аналіз “ефекту нереальності” в описі на прикладі сучасних подорожніх нотаток	180
Підсумок	195
Іменний покажчик	199