

ЗМІСТ

| | |
|---|------------|
| Замість вступу | |
| “Здавалось йому: немов це він і не він...” | 5 |
| Розділ 1 | |
| Авторська свідомість як проблема літературно-теоретичного дискурсу | 15 |
| “Зрозуміти автора краще, ніж він сам розуміє себе...” | 15 |
| “Смерть автора” | 31 |
| Космос Авторотексту | 58 |
| Розділ 2 | |
| Суб’єктні форми репрезентації авторської свідомості | 79 |
| Ідентичність персонажа <i>versus</i> ідентичність автора | 81 |
| Наративні стратегії В. Домонтовича | 108 |
| Розділ 3 | |
| Несуб’єктні форми репрезентації авторської свідомості | 133 |
| Організація віртуального світу В. Домонтовича: сюжет і композиція | 134 |
| Жанрово-стильові моделі прози В. Петрова-Домонтовича | 162 |
| Розділ 4 | |
| Образосфера В. Домонтовича | 197 |
| Гра масок і багатолічність | 200 |
| У просторі дзеркальних відображень | 214 |
| Сни: країна не/присутнього | 224 |
| У пастці існування | 234 |
| Слово і мовчання | 258 |
| Замість висновків | |
| “Кожна людина, пишучи про інших, пише тільки про себе” | 273 |
| Показчик імен | 281 |