

ЗМІСТ

ПРОВІДНІ ПРИНЦИПИ	7
ПЕРЕДМОВА ДО ДРУГОГО ВИДАННЯ	9
З ПЕРЕДМОВИ ДО ПЕРШОГО ВИДАННЯ	11
РОЗДІЛ I. ЄВРОПЕЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА	13
РОЗДІЛ 2. ЛАТИНСЬКЕ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ	27
§ 1. Данте й античні поети	27
§ 2. Античний і модерний світ	29
§ 3. Середньовіччя	31
§ 4. Латинське середньовіччя	34
§ 5. Романський світ	40
РОЗДІЛ 3. ЛІТЕРАТУРА Й ОСВІТА	46
§ 1. Вільні мистецтва	46
§ 2. Розуміння <i>artes</i> у середньовіччі	49
§ 3. Граматика	52
§ 4. Англосаксонські та каролінгські студії	56
§ 5. Шкільні автори	59
§ 6. Університети	64
§ 7. Сентенції та приклади	68
РОЗДІЛ 4. РЕТОРИКА	72
§ 1. Оцінювання реторики	72
§ 2. Реторика в стародавні часи	74
§ 3. Система античної реторики	79
§ 4. Пізньоримська античність	83
§ 5. Ієронім	85
§ 6. Августин	86
§ 7. Кассіодор та Ісидор	87
§ 8. <i>Ars dictaminis</i>	88
§ 9. Вібальд із Корвею та Йоанн із Солсбері	89
§ 10. Реторика, живопис, музика	90

РОЗДІЛ 5. ТОПІКА	93
§ 1. Топіка утішальної мови	93
§ 2. Історична топіка	96
§ 3. Афектована скромність	96
§ 4. Вступна топіка	100
§ 5. Заключна топіка	104
§ 6. Звертання до природи	107
§ 7. Світ навиворіт	111
§ 8. Хлопець і старець	116
§ 9. Стара жінка і дівчина	120
РОЗДІЛ 6. БОГИНЯ ПРИРОДА	124
§ 1. Від Овідія до Клавдіана	124
§ 2. Бернард Сильвестріс	126
§ 3. Содомія	131
§ 4. Алан Лілльський	136
§ 5. Ерос і моральність	140
§ 6. “Роман про троянду”	143
РОЗДІЛ 7. МЕТАФОРІКА	147
§ 1. Мореплавні метафори	147
§ 2. Персоніфіковані метафори	151
§ 3. Метафори, пов’язані з їжею	155
§ 4. Метафори, пов’язані з частинами тіла	158
§ 5. Театральні метафори	159
РОЗДІЛ 8. ПОЕЗІЯ І РЕТОРИКА	167
§ 1. Антична поетика	167
§ 2. Поезія і проза	169
§ 3. Система середньовічної стилістики	170
§ 4. Судова, офіційна і величальна мова в середньовічній поезії	176
§ 5. Топоси невимовності	181
§ 6. Перевершення	184
§ 7. Похвала сучасникам	188
РОЗДІЛ 9. ГЕРОЇ І ПРАВИТЕЛІ	190
§ 1. Героїка	190
§ 2. Гомерівські герої	193
§ 3. Вергілій	196
§ 4. Пізня античність та середньовіччя	198

§ 5. Величання правителів	200
§ 6. Зброя й науки	202
§ 7. Душевна шляхетність	204
§ 8. Врода	205
РОЗДІЛ 10. ІДЕАЛЬНИЙ КРАЄВИД	207
§ 1. Екзотичні фауна і флора	207
§ 2. Грецька поезія	209
§ 3. Вергілій	215
§ 4. Реторичні спонуки для опису природи	218
§ 5. Гай-діброва	219
§ 6. Місце благоденства	220
§ 7. Епічний краєвид	225
РОЗДІЛ 11. ПОЕЗІЯ І ФІЛОСОФІЯ	229
§ 1. Гомер і алегорія	229
§ 2. Літературна творчість і філософія	233
§ 3. Філософія в поганській пізній античності	235
§ 4. Філософія і християнство	238
РОЗДІЛ 12. ПОЕЗІЯ І ТЕОЛОГІЯ	241
§ 1. Данте і Джованні дель Вірджільйо	241
§ 2. Альбертіно Муссато	242
§ 3. Самовизначення Данте	249
§ 4. Петрарка і Боккаччо	253
РОЗДІЛ 13. МУЗИ	255
РОЗДІЛ 14. КЛАСИКА	274
§ 1. Жанри і переліки письменників	274
§ 2. “Старожитні” й “новочасні”	278
§ 3. Творення церковних канонів	283
§ 4. Середньовічний канон	287
§ 5. Новочасне формування канону	291
РОЗДІЛ 15. МАНЬЄРИЗМ	300
§ 1. Класика і маньєризм	300
§ 2. Реторика і маньєризм	302
§ 3. Формальний маньєризм	311
§ 4. Підсумок	321
§ 5. Епіграма та гострий стиль	322
§ 6. Балтасар Грасіан	323

РОЗДІЛ 16. КНИЖКА ЯК СИМВОЛ	332
§ 1. Гете про тропіку	332
§ 2. Греція	334
§ 3. Рим	339
§ 4. Біблія	341
§ 5. Раннє середньовіччя	342
§ 6. Пізнє середньовіччя	346
§ 7. Книга Природи	351
§ 8. Данте	358
§ 9. Шекспір	367
§ 10. Захід і Схід	379
РОЗДІЛ 17. ДАНТЕ	387
§ 1. Данте як класик	387
§ 2. Данте і латинська традиція	390
§ 3. “ <i>Commedia</i> ” і літературні жанри	398
§ 4. Наслідувані образи в “ <i>Commedia</i> ”	403
§ 5. Дійові особи в “ <i>Commedia</i> ”	406
§ 6. Міф і пророцтво	414
§ 7. Данте і середньовіччя	420
РОЗДІЛ 18. ЕПІЛОГ	423
§ 1. Коротка ретроспектива	423
§ 2. Початки народномовних літератур	426
§ 3. Інтелект і форма	431
§ 4. Наступництво	435
§ 5. Наслідування і творчість	441
ЕКСКУРСИ	447
I Про хибне розуміння античного в середньовіччі	449
II Формули відданості й смирення	454
III Граматично-реторичні терміни як метафори	461
IV Жарт і серйозність у середньовічній літературі	464
§ 1. Пізня античність	464
§ 2. Церква і сміх	468
§ 3. Жарт і серйозне у величанні можновладців	471
§ 4. Комічне в житійній літературі	475
§ 5. Комічне в епіці	480
§ 6. Кухонний гумор та інші сміховини	484

V	Пізноантичне літературознавство	490
	§ 1. Квінтіліан	490
	§ 2. Пізньоримська граматика	493
	§ 3. Макробій	498
VI	Ранньохристиянська і середньовічна наука про літературу	501
	§ 1. Ієронім	501
	§ 2. Кассіодор	503
	§ 3. Ісидор	506
	§ 4. Альдгельм	513
	§ 5. Ранньохристиянська поезія	515
	§ 6. Ноткер Бальбул	520
	§ 7. Аймерік	521
	§ 8. Вивчення літератури в XII і XIII ст.	523
VII	Форми екзистенції середньовічного поета	526
VIII	Божественна одержимість поетів	533
IX	Поезія як увічнення	535
X	Поезія як розвага	538
XI	Поезія і схоластика	541
XII	Поетова гординя	547
XIII	Стислість як ідеал стилю	550
XIV	Етимологія як форма мислення	560
XV	Числова композиція	568
XVI	Вислови, пов'язані з числами	579
XVII	Авторське ім'я в середньовічній літературі	586
XVIII	До “лицарської системи чеснот”	590
XIX	Мавпа як метафора	614
XX	Культурне “відставання” Іспанії	617
XXI	Бог як майстер	620
XXII	Теологічна теорія мистецтва в іспанській літературі XVII ст.	623
XXIII	Теорія мистецтв Кальдерона та <i>ARTES LIBERALES</i>	638
XXIV	Монтеск'є, Овідій та Вергілій	655
XXV	Дідро і Гораций	658
	Бібліографічні скорочення	673
	Іменний покажчик	675
	Предметний та термінологічний покажчик	719