

## ЗМІСТ

*Богдан Козак. Дві дати – два ювілеї* . . . . . 3

## Розділ I. НАРИСИ

<b>НАРИС ІСТОРІЇ ТЕАТРУ</b> . . . . .	13
<b>НАРИС ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ В ГАЛИЧИНІ</b> . . . . .	42
<b>Присвята</b> . . . . .	42
<b>Передмова (В. Сімовича)</b> . . . . .	43
<b>День 29. березня 1864.</b> (вірш С. Чернецького) . . . . .	44
<b>I. На досвітках.</b> Думи і мрії про український театр у Галичині: о. Лев Трещаківський, Юліан Лаврівський. . . . .	46
<b>II. Від слів до діла.</b> Жертви на заснування театру. – Переборені перешкоди. – О. та Т. Бачинські. – Технічні підготовки . . . . .	51
<b>III. Театр під управою Ом. Бачинського.</b> Перша вистава. – Львівський сезон. – Театр на мандрівці. – Поворот до Львова. – Дальші роки. – Перші скреготи. – Розв’язання трупи . . . . .	54
<b>IV. Боротьба за вплив на театр.</b> Боротьба двох поколінь: Моленцький – О. Бачинський. – Театр і Краєвий Соїм. – “Руська Бесіда” – терен бою. – Театр – предмет і засіб боротьби. – “Наші політики” . . . . .	72
<b>V. Дирекція Теофілі Романович.</b> Після перемоги українців. – Мова на сцені. – Розвиток театру. – Нові таланти. – Непорозуміння. . . . .	83
<b>VI. О. Бачинський знову при кермі театру.</b> Конечний рятунок. – Розчарування . . . . .	89
<b>VII. Дирекція І. Біберовича – І. Гриневецького.</b> На новий шлях. – Правне відношення “Бесіди” до дирекції театру. – Театральна дружина. . . . .	91
<b>VIII. 3 років недолі.</b> Театр під безпосередньою управою Тов. “Бесіди”. – На фільмовій стрічці. – Внутрішні відносини. – Репертуар . . . . .	108
<b>IX. Д-р Іван Гриневецький на чолі театру.</b> Рік спроби. – Без успіхів. – Резигнація . . . . .	113
<b>X. Дирекція Михайла Губчака.</b> Безосновні сподівання. – Без керми та без вітрил. – Персонал і репертуар. – Як тоді було на сусідській сцені. – Комітет будови українського театру у Львові. – Безславний кінець . . . . .	114

XI. <b>М. Садовський у Галичині.</b> По дорозі до сонця. – Садовський як актор і режисер. – Марія Заньковецька. – Розвіяна мрія . . . . .	117
XII. <b>Дирекція Йосипа Стадника.</b> Утертим шляхом. – Опера . . . . .	120
XIII. <b>Дирекція Романа Сірецького.</b> . . . . .	124
XIV. <b>Війна і післявоєнні часи.</b> Російська окупація. – Поворот Австрії. – Укр. “людовий” театр. – Театр “Бесіди”. – Листопадовий зрив. – Театри на ЗУНР. – Під новою владою. – Підприємство д-р Бр. Овчарського. – Загаров. – Кооператива “Український Театр”. – Розбиття, роздріблення, занепад . . . . .	132
XV. <b>Музика. – Декораційне малярство. – Театральна бібліотека.</b> . . . . .	136
XVI. <b>Подзвінне.</b> Теофіля Бачинська. – Омелян Бачинський. – Іван Гриневецький (senior). – Кость Підвисоцький. – Владислав К. Плошевський. – Степан Янович. – Андрій Мужик-Стечинський. – Антонина Осиповичева. – Василь Юрчак. – Катерина Рубчакова. – Інші. – Живі, та вмерли для театру. . . . .	140
XVII. <b>Непрофесійні театри.</b> 1. Товариство ім. Івана Котляревського й театральні гуртки. 2. Гуцульський театр 3. Буковинський народний театр . . . . .	162
XVIII. <b>Будова українського театру у Львові</b> . . . . .	167
XIX. <b>Емеретильний фонд сусп. забезпечення</b> . . . . .	175
XX. <b>З 70-літнього досвіду.</b> . . . . .	176

## Розділ 2. СТАТТІ

### ДО ДІЯЛЬНОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ТЕАТРІВ

Століття “Наталки Полтавки” . . . . .	183
В зарані української драматичної творчості . . . . .	187
“Українська бесіда” у Львові . . . . .	191
З пожовклих листків (До історії “Руської Бесіди” у Львові) . . . . .	195
<b>Перша вистава руського народного театру у Львові</b> (Сторінка з історії русько-народного театру) . . . . .	199
<b>Над коліскою українського театру в Галичині</b> . . . . .	205
<b>Перші із перших</b> (Про першу українську театральну трупу в Галичині) . . . . .	220
<b>На зорі українського театру в Галичині.</b> . . . . .	222
<b>З минулого нашого театру.</b> . . . . .	228
<b>“Назар Стодоля” на Галицькій сцені (1864–1920)</b> . . . . .	232

<b>Перший драматичний конкурс на галицькій Україні</b> (Із матеріалів до історії Руського народного театру) . . . . .	235
<b>В 50-літні роковини українського театру в Галичині</b> . . . . .	240
<b>По дорозі в сонце</b> . . . . .	251
<b>Перед 70-тма роками</b> (Театр і публіка) . . . . .	262
<b>В 70-ті роковини засновин укр. театру у Львові (1864–1934)</b> . . . . .	267
<b>На мандрівці</b> (Картки з ненаписаної історії українського театру в Галичині) . . . . .	272
<b>Перед 60-ти роками. Перша гостина українського народного театру тов. “Руська Бесіда” в Перемишлі</b> . . . . .	279
<b>Артистична комісія</b> (З матеріалів до історії русько-народного театру) . . . . .	286
<b>“Запорожець за Дунаєм” та його переміни</b> . . . . .	292
<b>“Галька” українськими силами. 75-ліття “Гальки” Ст. Монюшка</b> . . . . .	296
<b>Золотий вік українського театру</b> . . . . .	300
<b>З недолі галицької сцени. Сторінка з історії театру</b> . . . . .	319
<b>Гостина театру “Руської Бесіди” у Львові</b> . . . . .	331
<b>Дещо про теперішній стан галицько-руського театру</b> . . . . .	342
<b>Моя мандрівка з Мельпоменою</b> (Спогади) . . . . .	351
<b>Сторінка з минулого українського театру</b> (З нагоди 40-літніх роковин побуту Кропивницького в Галичині) . . . . .	370
<b>Вігер з України</b> (З історії наших театральних взаємин із Наддніпрянщиною) . . . . .	377
<b>Наддніпрянські гості на галицькій сцені</b> . . . . .	381
<b>Висновки</b> (На маргінесі 70-ліття українського театру в Галичині) . . . . .	387
<b>Сумний ювілей</b> . . . . .	391

## ПЕРСОНАЛІЇ

<b>Після столітніх роковин</b> (Пам’яти Михайла Вербицького) . . . . .	393
<b>Пам’яти першого піонера театального мистецтва в Галичині</b> . . . . .	399
<b>Яка була причина смерти Івана Гриневецького (старшого)?</b> (До історії українського театру в Галичині) . . . . .	403
<b>Як Іван Біберович розставався з українською сценою</b> . . . . .	406
<b>На забуту акторську могилу</b> (Пам’яти Костя Підвисоцького) . . . . .	408
<b>Над свіжою могилою</b> . . . . .	411
<b>“Бранка Роксоляна” та її творець</b> . . . . .	415
<b>Співак горя. У роковини смерти Д. Січинського</b> . . . . .	418
<b>Пам’яти Марка Лукича Кропивницького</b> (У 25-літні роковини смерти) . . . . .	423
<b>Василь Юрчак</b> (Посмертна згадка) . . . . .	427

<b>Василь Сенік-Петрович</b> (Посмертна згадка) . . . . .	430
<b>Іван Майхер.</b> Посмертна згадка . . . . .	432
<b>Остап Нижанківський.</b> . . . . .	433
<b>Померкла зоря...</b> (Пам'яті великої артистки) . . . . .	435
<b>Про незабутнього “Йонтка”</b> (Пам'яті Олександра Мишуги) . . . . .	438
<b>Пам'яті А. Осиповичевої</b> . . . . .	443
<b>Осип Стадник.</b> У 35-літні роковини сценічної діяльності. . . . .	444
<b>Ювілей Іванни Біберович</b> . . . . .	448
<b>Амвросій Нижанківський.</b> Півсторіччя на українській сцені . . . . .	450
<b>Амвросій Нижанківський.</b> Пам'яті ветерана української сцени в Галичині . . . . .	454
<b>Наші театральні артистки</b> . . . . .	458

### Розділ 3. МАТЕРІАЛИ

<b>Невисланий лист про наш театр</b> . . . . .	465
<b>З пожовклих листків.</b> . . . . .	470
<b>Незнані листи Марійки Романович.</b> . . . . .	473
<b>З альбому Марійки Романович.</b> . . . . .	475
<b>Лист до – і про Михайла Гайворонського</b> . . . . .	479
<i>Ростислав Пилипчук.</i> Три листи <b>С. Чарнецького до І. Франка</b> . . . . .	481
<b>До характеристики сучасного стану нашого театру</b> . . . . .	489
<i>Роман Лаврентій.</i> Три редакції статті <b>С. Чарнецького</b> про історію постанови “Украденого щастя” . . . . .	504
<b>Умовні скорочення</b> . . . . .	517

### Розділ 4. СВІТЛИНИ

#### ДОДАТКИ

<i>Ростислав Пилипчук.</i> <b>Науковий коментар.</b> . . . . .	523
<b>Переклади цитат і віршів</b> . . . . .	548
<b>Спис імен</b> . . . . .	550
<b>Тлумачний словник</b> . . . . .	572